

« أأست أنا كبر السن قوى الجسم ! . . فإذا يعوقنى عن العمل ؟ وماذا يمنعنى عن كسب أقواتنا ؟ ولن يعجزنى إن شاء الله أن أحصل على كل ما تطلبين وأن أيسر لك كل تريدن ، بعرق الجبين »  
وهنا اندفعت « نرجس » إلى الكلام فقالت لما جئدة متحمسة :

« وماذا يمنعنى عن العمل ؟ أأست قادرة عليه وهل تعجز مثلى عن مساعدتك يا أماء ؟ ومشاركة « حليلة » فيما تقوم بأدائه ؟ »

\*\*\*

فقال « الدب الصغير » :  
ليطمئن بالكن جميعا . فهأنذا أبدأ السعى إلى رزقى ، منذ هذه اللحظة ولن أتردد فى البحث عما يدر علينا ما يكفى حاجتنا من العيش . فالى اللقاء أيتها العزيزات .

\*\*\*

ثم قبل « الدب الصغير » يد أمه ، وحييا « نرجس » و « حليلة » ، وسار فى طريقه لايلى على شىء ، وابتعد عنهن وقلبه يفيض نشاطا ورجاء واطمئنانا ، وهو لا يدرى ما يخبئه له القدر فى طريقه من مصائب وعقبات ، وماتعده له الأيام من أحداث ومفاجئات .

## اللمسة الذهبية

بقية المنشو على ص ٥  
الكمية ليست كبيرة وإن كنت قد أمضيت حياتى كلها فى جمعها فلو عشت الف عام لجمعت من الذهب ما يجعلنى أشعر حقيقة بأننى غنى دهش الشاب من حديث الملك وقال  
— إذن أنت غير سعيد بما صنعته ؟ . .

فهز الملك رأسه نفيا وهنا عاد الشاب يسأله قائلا .

— إذن هل تخبرنى ما الذى يجعلك تشمر بالسعادة ؟ .  
عندئذ فكر الملك قليلا ثم قال . .

— إن الذى يجعلنى غير سعيد هو صعوبة حصولى على الأشياء الذهبية وما أرجوه هو أن يصبح كل شىء ألمسه بيدي ذهباً . .

لما سمع الشاب رغبة الملك ابتسم ابتسامة عريضة ثم قال  
— أنت تريد أن تكون لديك اللمسة الذهبية ولكن هل أنت واثق أن هذا سيجعلك سعيداً .

فأجابه الملك قائلا

— وكيف لا أكون سعيدا إذا تحول كل شىء ألمسه إلى ذهب ؟ . نعم إننى أكون سعيداً جداً .

ولكن الشاب عاد مرة أخرى يسأله  
— وهل لا تقدم إذا أصبحت لك هذه الموهبة الكبيرة ؟ .

فهز الملك شهاب رأسه وقال .  
— وما الذى يجعلنى أشعر بالندم ؟ . . إننى لا أرجو شيئاً سوى أن تكون لى هذه اللمسة الذهبية فأصبح سعيداً .

عندئذ ابتسم الشاب وقال  
— سيكون لك ما أردت فغدأ صباحاً عندما تشرق الشمس ستجد أمنيتك قد تحققت فالوداع يا صديق . .

ثم أشار إلى الملك بيده محييا ومودعاً واختفى الشاب وكأنه قد تلاشى فى هواء الحجرة فعرف الملك شهاب أنه لم يكن سوى ملاك أرسله الله ليحقق له أمنيه ، ووثق أنه بعد أن يستيقظ من نومه فى اليوم التالى سيجد أمنيته وقد تحققت ، فخرج من الغرفة وأقفل بابها جيداً وذهب إلى فراشه لينام إذ كان الليل قد أقبل . .

ونام الملك فى تلك الليلة نوماً عميقاً ، وأظنكم يا أصدقائى ترغبون فى معرفة ما حدث لشهاب عندما استيقظ فى الصباح وهل وجد نفسه وقد تحققت أمنيته العجيبة أم لا ؟ . سأحدثكم عن كل ذلك فى الأسبوع المقبل فانتظرونى وإلى اللقاء . بابا فتحي



## إبحث

ترى فى هذا الرسم عشاً فيه عصافير صغيرة تنتظر والديها . فهل تستطيع أن تبحث بينهما . أنظر إلى الرسم جيداً وقلبه بين يديك .



يحكى أنه كان في زمن  
هارون الرشيد حلاق متكبر  
لا يحلق إلا للأمراء والحجاب  
وذوى الجاه والسلطان . ولكن  
شاءت الأقدار أن تحط من  
كبرياء هذا الحلاق فساقته له  
خطابا ليحلق عنده نظير أخذ  
ما يحمله حمارة من الخطب .  
حلق الحلاق للحطاب وبعد أن  
عطره بالعطور . حمل ما على  
الحمار من الخطب وأراد أن  
يأخذ السكيس أيضاً ولكن  
الحمار عارض في ذلك . وأصر  
الحلاق على أخذه ، واشتبك  
الاثنان وأمسك كل منهم  
بالآخر . ولكن الخطاب اتفق  
مع الحلاق على أن يذهبا إلى  
الخليفة هارون الرشيد فلما ذهبا  
وقصا القصة على الخليفة . أمر  
الخليفة الحلاق بأخذ السكيس

## الحلاق المتكبر

وخرج الحطاب وهو مملوء غيظا  
وحقدا على الحلاق وبعد مضي  
مدة من الزمن أتى الحطاب إلى  
الحلاق وربط الحمار خارج  
الدكان ودخل الدكان وكان  
يلبس جلبابا من الحرير وعمامة  
بيضاء ، ولما دخل قال للحلاق  
أريد أن أحلق أنا وزميلي فقال  
له : وأين زميلك قال له الحطاب :  
إنه جالس في الخارج وسيحلق  
بعدي . فساومه الحطاب  
وابتدا الحلاق في حلق شعر  
الرجل وبعد مدة انتهى الحلاق  
من حلاقة الحطاب . فقال له  
الحلاق نادى زميلك فخرج  
الحطاب وفك الحمار ودخل به  
إلى الدكان وهو مسرور فلما

مائة دينار ما حلقت لحمارك .  
فقال الحطاب : وليكنك  
وعدتني أيها الخبيث ، ولما  
اشتدت المناقشة اتفقا على  
الذهاب إلى الخليفة . فذهبا إلى  
القصر واستأذنا في الدخول .  
فأذن لهما ، وفي القاعة جلس  
هارون الرشيد على أريكته  
الذهبية .

فقال لهما ما خطبكما : فقال  
له الحطاب : إن الحلاق قد  
ساومه ليحلق لي ولزميلي فقال  
الرشيد : وأين زميلك ؟ فقال  
الحطاب : إنه في الخارج . فقال  
الرشيد أحضره ، أحضر الحطاب  
الحمار ودخل القاعة فضحك  
الرشيد وقال : هل هذا صديقك  
فقال له الحطاب : نعم هو صديقي  
وزميلي الذي خدمني زهاء  
عشرين عاما فما أحزنني ولا  
خائني . قالسى معى الشقاء والهناء  
فقال الرشيد للحلاق :

أحلق لهذا الزميل فأخرج الحلاق  
عدته وحلق للحمار وبعد ذلك  
نظر هارون الرشيد إلى الحلاق  
وقال له : لماذا لم تحلق للحمار حلاقة  
حسنة فقال له يا مولاي انى لم  
أحلق في حياتي إلا لهذا الحيوان  
فنظر إليه الرشيد بغضب وقال  
له ستكون حلاقا في اسطبلى  
حتى تتمرن على حلاقة الحيوانات





## مسابقة العدد

١٠٣

لم يفز أحد المتسابقين بحل  
مسابقة العدد ١٠٣ سوى سامية  
عبد العزيز اسماعيل . شارع  
الملك عبد العزيز آل سعود  
مرة ٤٩ بمصر الجديدة ، فقد  
عرفت الموضح الصحيح لرأس  
السيدة العجوز وكان ، مكانها  
فوق سطح المنزل الذي على  
اليمن أما باقي الحلول فقد جاءت  
خطأ .

## فوازير زجلية

- ( ١ ) أسمر هادي : قوى محبوب  
روح الوادي : شمال وجنوب  
فيه سفارين : تروح وتثوب  
فضله باين : مش محجوب
- ( ٢ ) مصر بلاده : بيه نخورة  
وأرض مهاده : بيه مشهورة  
شهرته طارت : في العمورة  
قوته دامت : طول دهوره
- الحل : ( ١ ) النيل ( ٢ ) الأهرام  
محمد هاشم عوض
- ( ٣ ) اسم غريب في هذه الكلمات  
سماء ، سحاب ، شمس ،  
شجر ، قمر .

الحل : شجر

نبيل أحمد الشامي

## لعبة قلبية



## مسابقة العدد

وقفت سامية وأخوها سامي على ضفة النهر ينتظران والديهما ليقتنزا الجميع بالقارب الصغير  
الذي اشتروا أخيراً . فهل تستطيع أن تبحث في الرسم عن الوالدين ؟ إن وجدتهما علم حولهما  
بالقلم الأحمر وارسل الحل إلى مجلة الكتكوت لملك تفوز بجائزة أو ينشر اسمك بين الفائزين .

## شروط المسابقة

- ( ١ ) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل في موعد لا يتجاوز ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٤٨
- ( ٢ ) يرفق مع الحل كوبون المسابقة
- ( ٣ ) يكتب على المظروف ( مسابقة الكتكوت العدد ١٠٥ )
- ( ٤ ) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحر

## كوبون مسابقة العدد ١٠٥

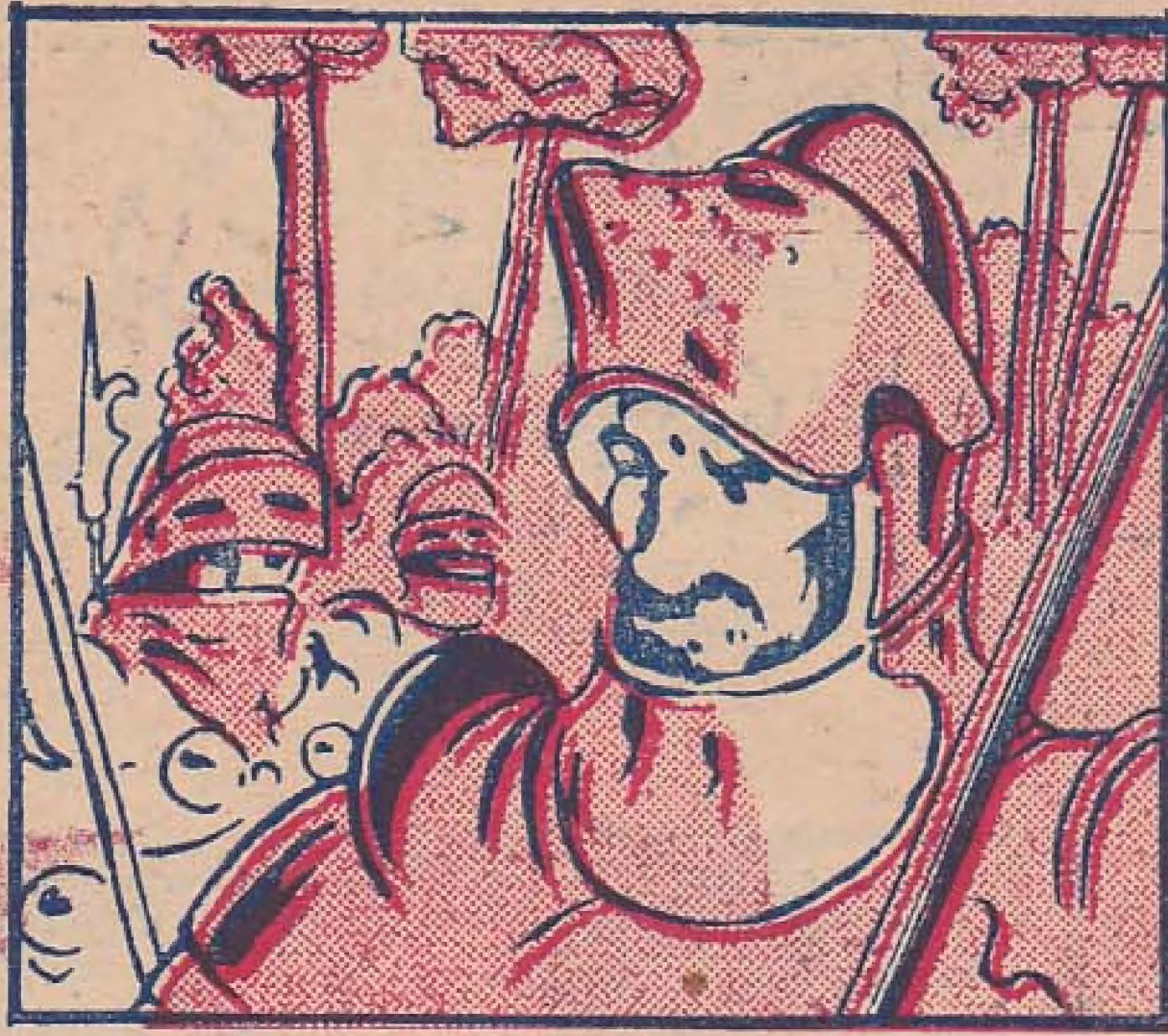
الاسم

العنوان

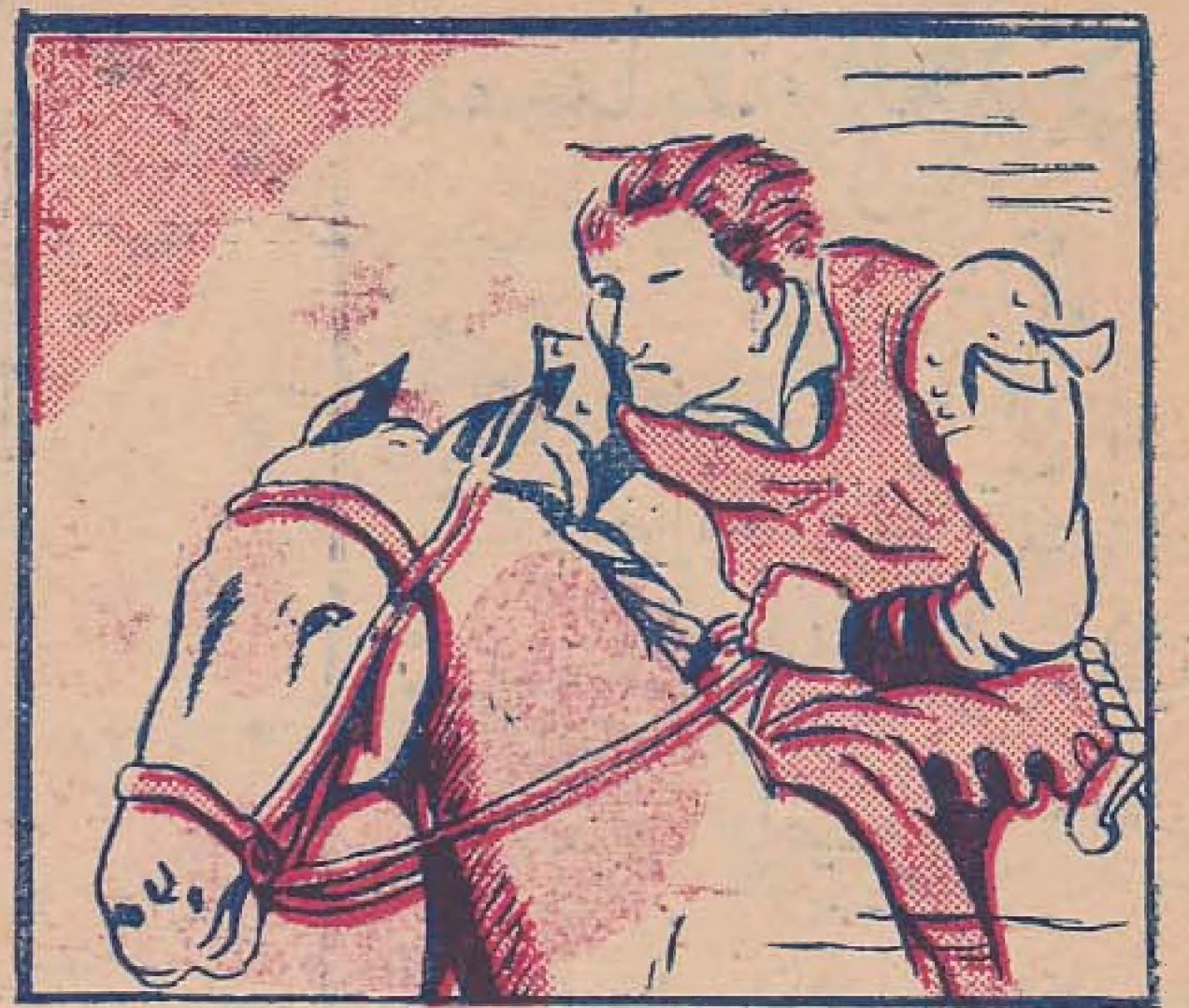




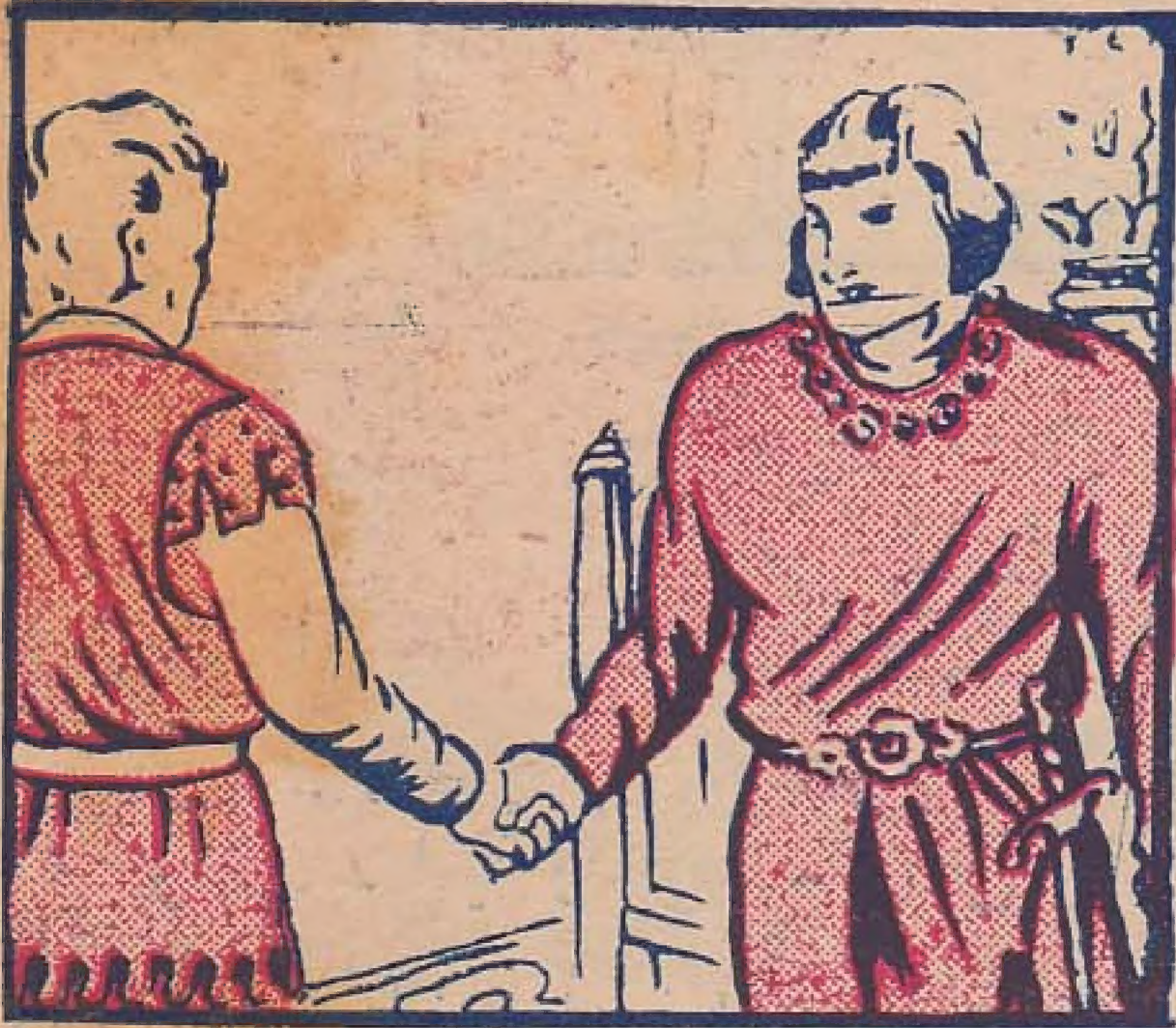
(٤٩) سار حسام الدين الليل بطوله  
ولما طلع الفجر كان أمام قصر منيف بملكه  
رجل طيب القلب اسمه المنتصر .



(٤٨) وبعد مطاردة دامت أكثر من  
خمس ساعات عدل الجند عن متابعة السير  
وقرروا العودة من حيث أتوا لعدم استطاعتهم  
عمل شيء .



(٤٧) ولكن حسام الدين تمكن  
بعد أن بذل جهداً كبيراً أن يضلل مطارديه  
ويبعدهم عن الطريق الذي كان يتبعه .



(٥٢) وبعد أن اتفقا على خطة مهاجمة  
حسن الأسود استأذن حسام بالخروج على  
أن يتقابلا بعد ثلاثة أيام .



(٥١) استقبل المنتصر حساماً الذي  
قص عليه قصة حسن الأسود وظلمه  
للفلاحين فوعده المنتصر أن يساعده بالمال  
والرجال .



(٥٠) دخل حسام القصر وطلب إلى  
الحراس أن يسمحوا له بمقابلة المنتصر  
ليحدثه في أمر على جانب عظيم من الأهمية .



(٥٥) وبعد ثلاثة أيام كان حسام  
يتقدم جمعا من المحاربين الذين أرسلهم  
المنتصر وانضم اليهم الفلاحون بعد أن  
تسلحوا . (يتبع)



(٥٤) وعندما كمل عددهم قال لهم  
حسام سأعطيكم السلاح الذي سنهاجم به  
هذا الجبان وسننتصر عليه بأذن الله .



(٥٣) تخفى حسام وعاد إلى قصر  
حسن الأسود حيث جمع حوله الفلاحين  
وطلب اليهم أن يذهبوا لمقابلته عند واحد  
منهم في منتصف الليل .



# Blue Bird



**LOOK OUT!**



الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

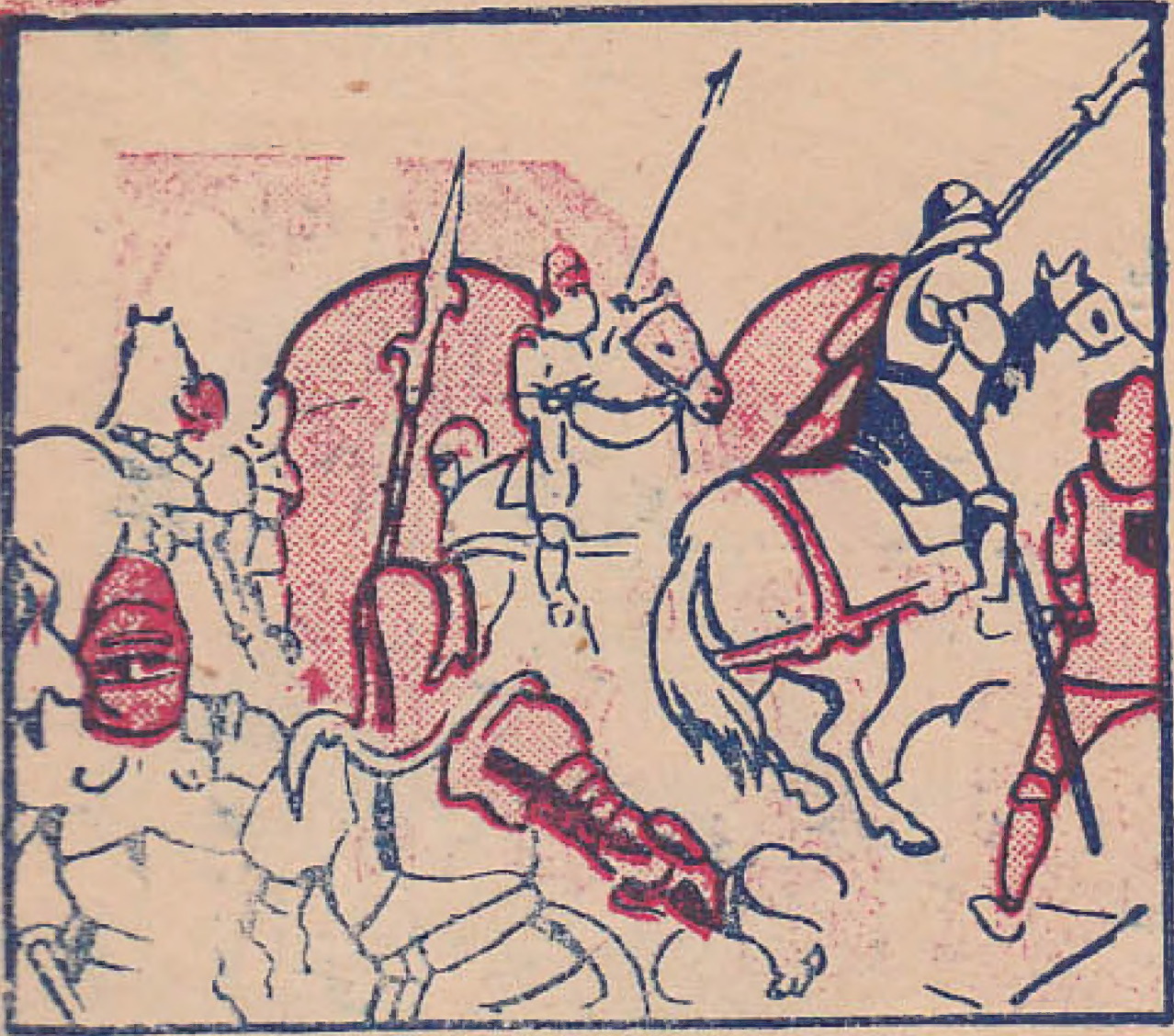
\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

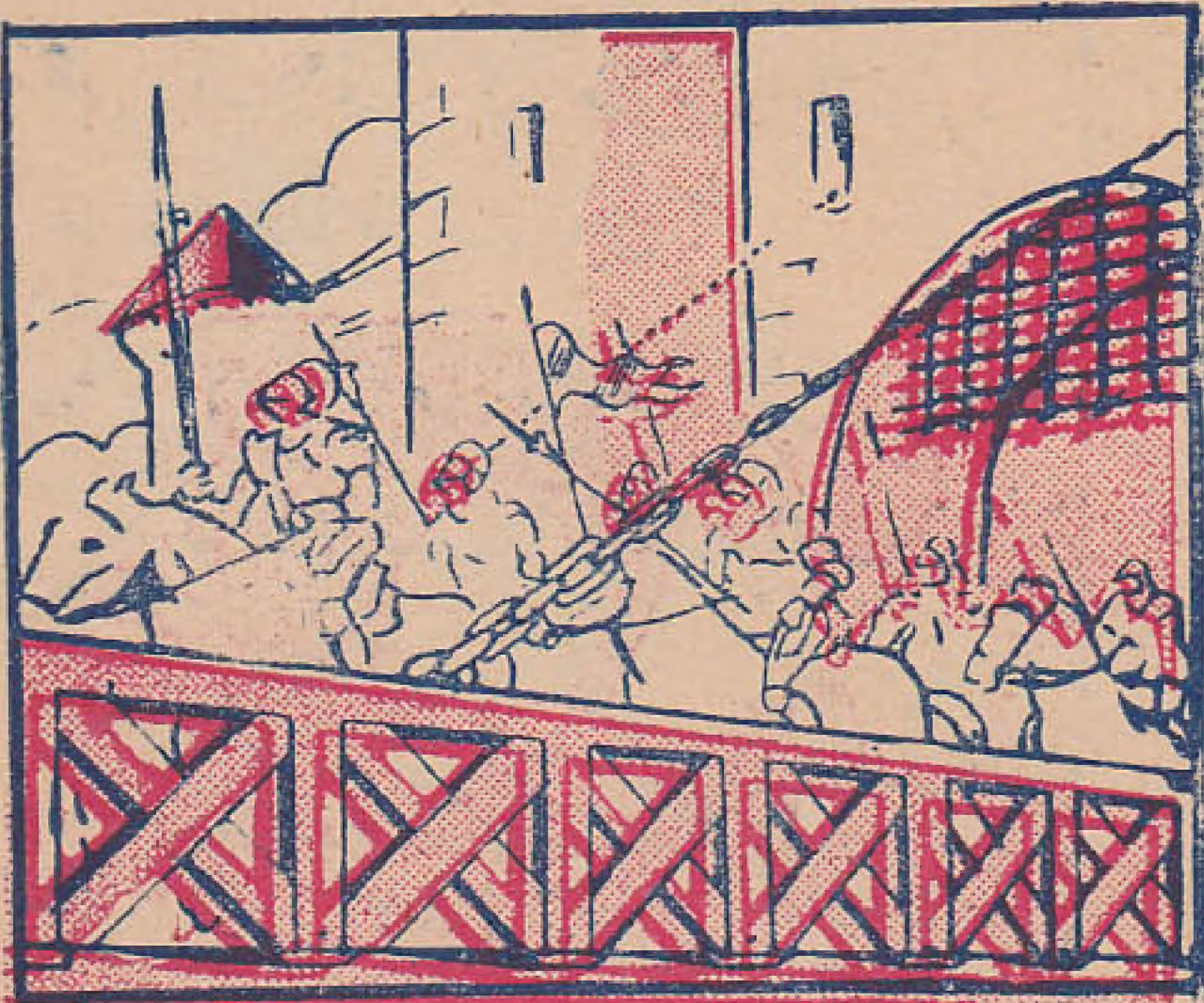
Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..





( ٤٥ ) بعد أن عاد الجند إلى رشد  
من هول الصدمة التي لحقت بهم جروا  
وسرعين إلى أسلحتهم وركبوا خيولهم  
يريدون اللحاق بحسام .



( ٤٦ ) وما أن مضت خمس دقائق حتى  
كانت فرقة من الحرس تجتاز الجسر المعلق  
الذي يفصل القصر عن الطريق الرئيسي  
( البقية ص ١٢ )



منخص ما جاء في العدد الماضي : عرف حسن الأسود أن حسام الدين  
هو الذي ضرب الجارس ونزل إلى حيث كان صاحب القصر الشرعي مسجوناً  
وصمم على القضاء عليه مهما كلفه الأمر . وفي صبيحة اليوم التالي دبر له مكيده  
يتمكن بها من القبض عليه، وهو على مائدة الطعام، ولكن حساماً كان سريع الحركة  
فاستطاع الإفلات من قبضة الحراس بعد أن قتل منهم عدداً كبيراً ثم اتجه إلى  
الاصطبل وأخذ حصانه وفر به ...





الكسلان الأول : انت

العمدة (الخفير) : فين الامتحان ؟

الأول : هل سمعت ما حصل

تقدر تروح من هنا إلى الرصيف  
الثاني في أد إيه ؟

الجزمة بتاعتك !  
الخفير: سرقوها الحرامية منه واد خيبة !

لجارنا المسكين ؟  
الثاني : ماذا جرى له هل

الكسلان الثاني : في

\*\*\*\*\*

يا افندم !

مات ؟

الضيف: الدوش ده بيشتغل  
صاحب البيت : والله

محمد هاشم عوض السودان  
\*\*\*\*\*

الأول : لا  
الثاني : هل صدمته سيارة؟  
الأول : لا

الأول : انت رحت أمريكا؟  
الثاني : لأ

الوالد : أنا مش راح مش عارف غلشان احنا بقالنا  
اسييك . إزاي تسقط في في البيت سنتين .

الثاني : ايه اللي حصل له  
يا أخى ؟

الأول : ولا أنا كان  
آمنة محمود علام

\*\*\*\*\*

الأول انت عيان بايه

الثاني : بداء النسيان

الأول : طيب وحياتك

سلفنى جنيه !

\*\*\*\*\*

السيد : ابقى صحنى الساعة هـ

أحسن ورايا مشوار مهم

الخدّام : ماهى الساعة

دقت خمسة أهى

السيد : طيب مستنى ايه

صحنى بقى



الزبون : الاسعاف بعيد من هنا

الحلاق : لا ده على بعد خطوتين

الزبون : عظيم ادخل احلق لى بقه !!

الأول : ضيع نصف فرنك!  
\*\*\*\*\*

ذهب اثنان لحضور مباراة  
في كرة القدم .

الأول : شوف يا أخى  
اللاعب ده ضرب الكرة  
برحله طارت لفين !!

الثاني : أمال ايش حال  
لو كان ضربها برجليه الاثنين !

\*\*\*\*\*

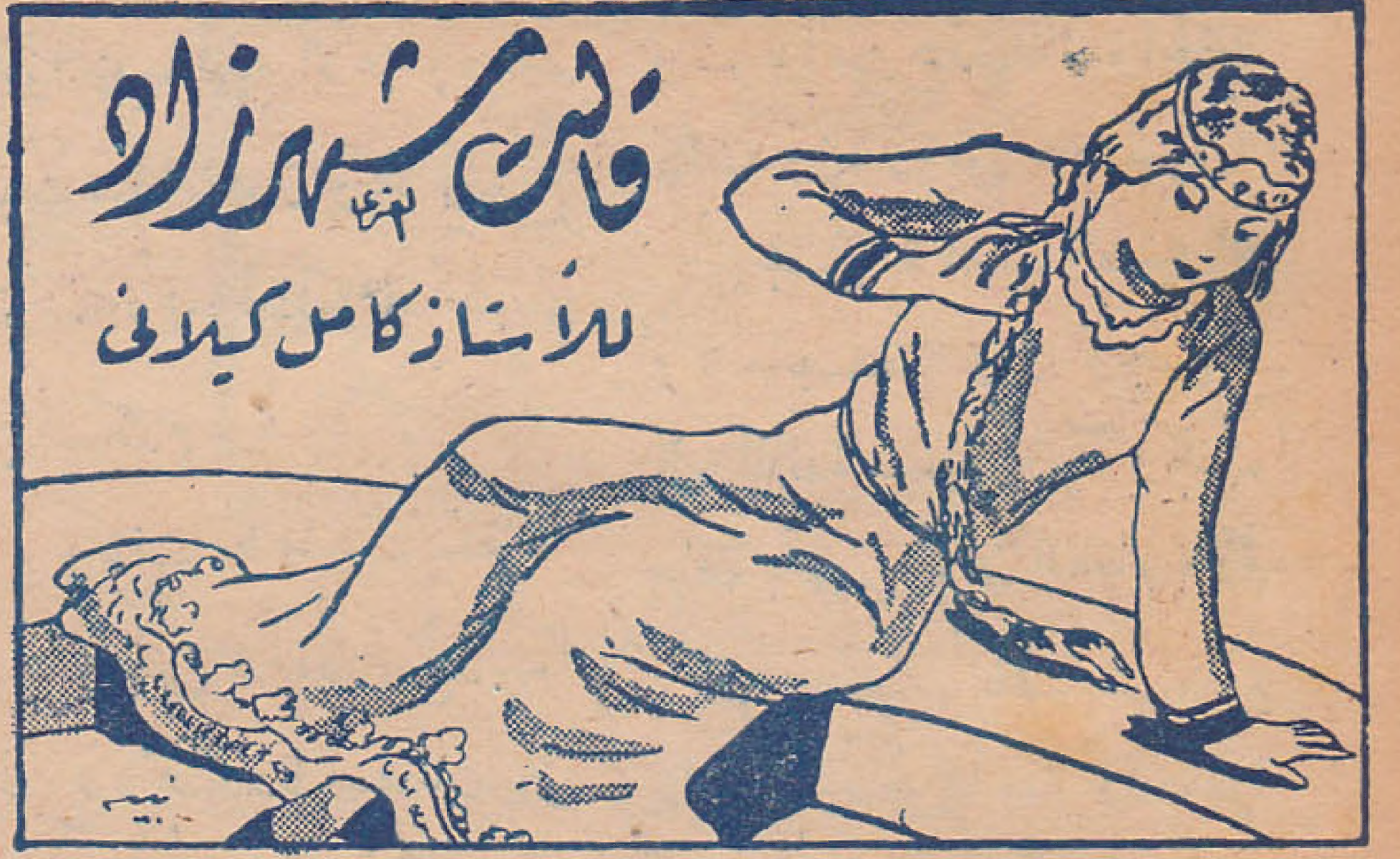
سائق التاكسى : العداد

كتب ١٢ قرش

الراكب: لكن أنا مامعش  
إلا عشرة صاغر ارجع لورا بقرشين !

يسرى لبيب





## الأمير المسحور (٢٢)

ضياح الخاتم

وختمت « حليلة » هذا  
المشهد المؤثر العظيم ، الفياض  
بالحنان والعطف والتقدير ، بما  
ألفه عارفوها من دعاية حلوة  
مستملحة ، فأقبلت على « الدب  
الصغير » معاتبة ، وأمسكت  
بيده مغاضبة ، وهي تقول :  
« ما بالك تنساني ، وتفعل  
تحتي ولا تترضاني ؟ كأنك  
لا تظن لوجودي ، ولا تقيم  
وزنا لحضوري ! أراك أغفلت  
أمري لأنني لم استسلم للبكاء كما  
استسلمت « ماجدة » و « نرجس »  
أراك استهنت بشأني ،  
واستخففت بقدرتي لأنني أثرت  
الصبر على الجزع ، ولم تذهلني  
فداحة المصاب وهول الفجعة  
كما أذهلا « ماجدة » و « نرجس »  
عن التوجه إلى الله بصادق  
الدعاء وخالص الرجاء ، لينقذك  
من غمتك ، ويخلصك من  
كربتك ؟

وصومهم عن الطعام ، ثلاثة أيام  
نحبرني كيف نسيت وفاء  
« حليلة » التي أخرجتك من  
أعماق البئر السحيقة ؟

عفا الله عنك وغفر لك  
ما أنكرت من جميل . وعفا الله  
عني وغفر لي ، فقد أطلت الحديث  
في غير طائل ، وما كان أجدرني  
أن أسألك كيف قضيت ذلك  
الزمن الطويل في أعماق البئر  
وماذا لقيت فيها من الآلام ؟

ألم تنزعج من وحدتك  
وتتبرم بوحشتك ؟ «

لقد استجاب الله توسلي  
ودعائي ، وحقق تأملي ورجائي  
ولم ينفعك عويلهم ولا بكائهم ،

## البطل الفاتح

١٧٨٩ - ١٨٤٨

تحتفل مصر حكومة وشعباً بمرور مائة عام على وفاة البطل  
الفاتح ابراهيم باشا والد جد حضرة صاحب الجلالة فاروق الأول .  
وأنة ليسرنا أن نسجل على هذه الصفحة ملخص حياة هذا  
القائد المغوار .

- ولد ابراهيم باشا عام ١٧٨٩ بالقرب من مدينة قولة .
- قدم مصر عام ١٨٠٥ وأقام بالقلة .
- تولى الحملة الثانية على الوهابيين عام ١٨١٥ بعد وفاة  
أخيه طوسون .
- انتصر على الوهابيين عام ١٨١٨ واحتل آخر موقع لهم .
- تولى قيادة الجيش المصري في المورة عام ١٨٢٣ وحاز  
على الثوار انتصارات عظيمة .
- في عام ١٨٣١ توجه بجيشه إلى سوريا .
- انتصرت الجيوش المصرية بقيادة ابراهيم باشا على القوات  
التركية ففتحت عكا ودمشق ووصلت إلى أبواب القسطنطينية .
- وفي عام ١٨٣٩ استؤنف القتال في سوريا بين جيوش  
السلطان وجيوش ابراهيم باشا وتلاقى الفريقان في نزيب وانتهت  
المعركة بهزيمة منكرة للجيش العثماني .
- بعد معاهدة لندن التي عقدت عام ١٨٤١ عاد ابراهيم باشا  
إلى مصر وعنى بالزراعة .
- مرض ابراهيم باشا فرحل إلى أوروبا للاستشفاء .
- على أثر عودته من أوروبا تولى الحكم في ابريل عام ١٨٤٨  
ولكن عاجلته المنية فتوفي في نوفمبر من السنة نفسها .

فلم يترك « الدب الصغير »  
أن أغرق في الضحك ، مثنياً  
على دعائها ، وظرفها ولباقتها ،  
ثم ختم ثنائه وشكره قائلاً :

« لقد سألتني كيف قضيت  
أيامي في البئر ؟ لقد قضيتها أسعد  
ما أكون حالا ، وأهناً بالاً ،  
للم أنزعج عليك ، وأشعر  
بالحنين إلى لقاءك .

وما أنس يا « حليلة » لا  
أنس ماميزك الله به من طيبة  
نفس ، وطهارة قلب . وما أدري  
كيف خيل لك الوهم هذه  
الوساوس . ولولاك ماخرجنا  
البئر ، ولولاك لبقينا فيها أياماً  
وليالي وأسابيع ، دون أن يفطن  
أحد إلى مكاننا فيها ! «

فأقبلت عليه « حليلة »  
تربت كتفه ، شاكرة وفاء لها  
ثم قالت :

لقد ذكرتني الآن بما  
كابدناه بعدك من أيام الشقاء ،  
وكان فرحي بنجاتك قد أنسانيه  
ثم التفتت إلى « نرجس »  
قائلة : « خبريني يا « نرجس »  
كيف تيسر لك أن تهبطي إلى  
البئر سالمة ، دون أن يصطدم  
رأسك بجدارها ، وبقيت سالمة  
على قيد الحياة ؟ «

فقالت « نرجس » : إنني  
لم أهبط إلى البئر - كما تنوهمين -



بل هويت إلى قرارها . ولقد كنت - لا محالة - هالكة ، لو لم يتلقفني « الدب الصغير » بين ذراعيه ، فينقذ حياتي من الهلاك ، ويتيح لي الفرصة لأراك وأنعم بقلبك .

فقلت « حليلة » : « شكرا لك على ما غمرتني به من ثناء ، وإن كان ما تحدثيني به عن الوسيلة التي هيأت لك النجاة والعودة إلى الحياة ، غامضة يصعب على مثلي أن يصدقها .

أحسب أن « الدب الصغير » كان قادرا على أن يتلقفك ، وأنت هاوية إلى أعماق البئر ، من ذلك الارتفاع الشاهق دون أن تنخلع رقبتك ويهرس لحكم وعظمتك ؟

ألا تظن أن لأميرة التوابع يدا في إنقاذك ؟

فقال لها « الدب الصغير » : « ذلك يقين لا خفاء به ، ولا شك فيه ولولا ما بذلته لنا « أميرة التوابع » من عون وتأيد ، لما نجونا من كيد شقيقتها « أميرة الزوابع » التي وقفت جل حياتها على إيذائنا ، والكيد لنا »

وهنا برح بهم الجوع وأصبحوا لا يطيقون صبرا على البقاء بلا طعام .

وكان « الدب الصغير » قد ترك في قاع البئر ما جلبته له الجنية من زاد شهى ، وشراب سائغ هني .

وبينما كانوا منهمكين في بث الأشواق ، وتبادل التهنئات ، امتزجت دموع الفرح في كلامهم بالبسمات ، إذ تسلمت « حليلة » إلى البئر خلسة منتهزة فرصة اشتغالهن بالحديث ، وهبطت

فهلما إليها أيها الأعزاء ، فقد خوت منا البطون وكاد الجوع يقتربنا ، وما أظنكم قد شبعتم من الكلام .

وكانت « ماجدة » و « نرجس » قد برح بهما الجوع ، فكادتا تسقطان على الأرض من فرط الضعف والإعياء أما « الدب الصغير » فكان قد ارتوى من عصير الفواكه اللذيذ



ولكنه لم يدق غيره شيئا من الطعام .

ثم استأنفت « حليلة » قائلة ، والابتسام لا يفارق ثغرها « هلما أيها الأصدقاء .

هاكم الفطائر الشهية . التي بعثت لكم بها الجنية ، لقد أعدت لكل واحد منا فطيرة كاملة ، فشكرا لها . وهاكم الشواء اللذيذ الذي أعدته لطعامنا .

وشراب التفاح الفاخر الذي أعدته لشرابنا ، فكلوا شربوا هنيئا لكم بما لاقيتم من أحزان وما كابدتم من أشجان . كلوا

دركات السلم دون أن تنبسر بحرف واحد ، فحملت ما كان « الدب الصغير » قد نسيه من الزاد ، ثم صعدت درجاته ثانية في لحظات قليلة ، ووضعت ما جلبته من طعام شراب ، على مقربة منهم فوق حزمة من القش ، وأعدت حزما أربعا أخرى مثلها ، حول المائدة ، لتكون لهم مقاعد يجلسون عليها ، في أثناء الأكل .

وما كادت تتم ذلك حتى عادت إليهم باسمته وهي تقول : « الآن تهيأت لكم المائدة ،

واشربوا من هذه المائدة الحافلة كما تشاءون ، ووفق ماتشتهون » فجلس « الدب الصغير » و « ماجدة » و « نرجس » إلى المائدة مسرورين ، وكانت حافلة بأشهى ألوان الطعام ، ولم يكن ينقص بالهم شيء ، ولا يكدر صفوهم أحد . وانطلقوا يتحدثون متضاحكين ، وقد غمرتهم السعادة الحق ، فأنستهم ما كابدوا من صنوف المصائب والمحن .

ولما انتهوا من الطعام أظهرت « حليلة » دهشتها لتغيب أميرة التوابع عنهم ، ولم تدر كيف تعمل توانيها في حراستهم ونجدهم ، ولا كيف غفلت عن العناية بأمرهم وتدير ما يكفل لهم الراحة في مسكنهم ونومهم ، بعد أن التهم الحريق البيت بما يحويه ، وكاد - لولا لطف الله - يهلك ساكنيه .

ولم تمالك « حليلة » أن قالت لهم : « أليس من العجيب أن تصبح دارنا خرابا ودسكرتنا يبابا ( خاوية مخربة ) ، وأن ننقل - في ليلة واحدة - من الغنى إلى الفقر ، ومن السعادة إلى الشقاء ، وأن نفقد كل ما نملك من ثياب وطعام وماوى فلا يبقى لنا - من حطام الدنيا - غير الزريبة المقفرة التي نجلس فيها الآن ، وليس فيها غير حزم قليلة من القش والتبن ؟

( البقية على ص ٨ )



## اللمسة الذهبية (١)

يحكى أنه كان يوجد في قديم الزمان وسالف العصر والأوان ملك على درجة كبيرة من الغنى

والثراء ، اسمه الملك شهاب وكان لهذا الملك ابنة جميلة لا يعرف أحد من الناس عنها شيئاً وكان اسمها الأميرة إيناس .

أما الملك شهاب فكان يحب الذهب حباً شديداً وكان لهذا السبب يعتز كثيراً بالتاج الذي يضعه على رأسه لأنه مصنوع من هذا المعدن الثمين ولم يكن هناك شيء يحبه أكثر من الذهب إلا ابنته الجميلة الأميرة إيناس ، وفي يوم من الأيام ظن أن أفضل شيء يصنعه لابنته الجميلة هو أن يقدم لها أكبر كمية من الذهب جمعها إنسان في الدنيا كلها وصمم على أن يحقق غرضه هذا .

وتوالت الأيام وليس في فكر الملك شهاب إلا الذهب والذهب وحده حتى كاد يجن فأمر بالآلة يلمس أو يمسك إلا الأدوات المصنوعة من الذهب الخالص وكان يمضي جزءاً كبيراً من يومه في حجرة مظلمة موجودة في أحد أركان القصر

ولم تكن هذه الحجرة تحوى سوى الذهب الذي جمعه هذا الملك فكان يشعر في هذه الحجرة بالسعادة إذ يجد نفسه محاطاً بهذه الكمية الكبيرة من هذا المعدن النفيس ، وقد قلت لكم يا أصدقائي أن الحجرة مظلمة إلا أنه كان يمر من إحدى نوافذها المغلقة في بعض ساعات النهار شعاع من أشعة الشمس فعلى ضوء هذا الشعاع كان الملك شهاب يرى ويقلب بين يديه محتويات الغرفة الثمينه ، وشيئاً فشيئاً ابتداء الملك يحب هذا الشعاع من أشعة الشمس لأنه بواسطته كان يرى الذهب يلمع بين يديه إذ يسقط عليه الشعاع الذي لولاه لما رأى الذهب ولما شهده يلمع بين يديه . وكثيراً ما كان يخاطب نفسه ويقول .

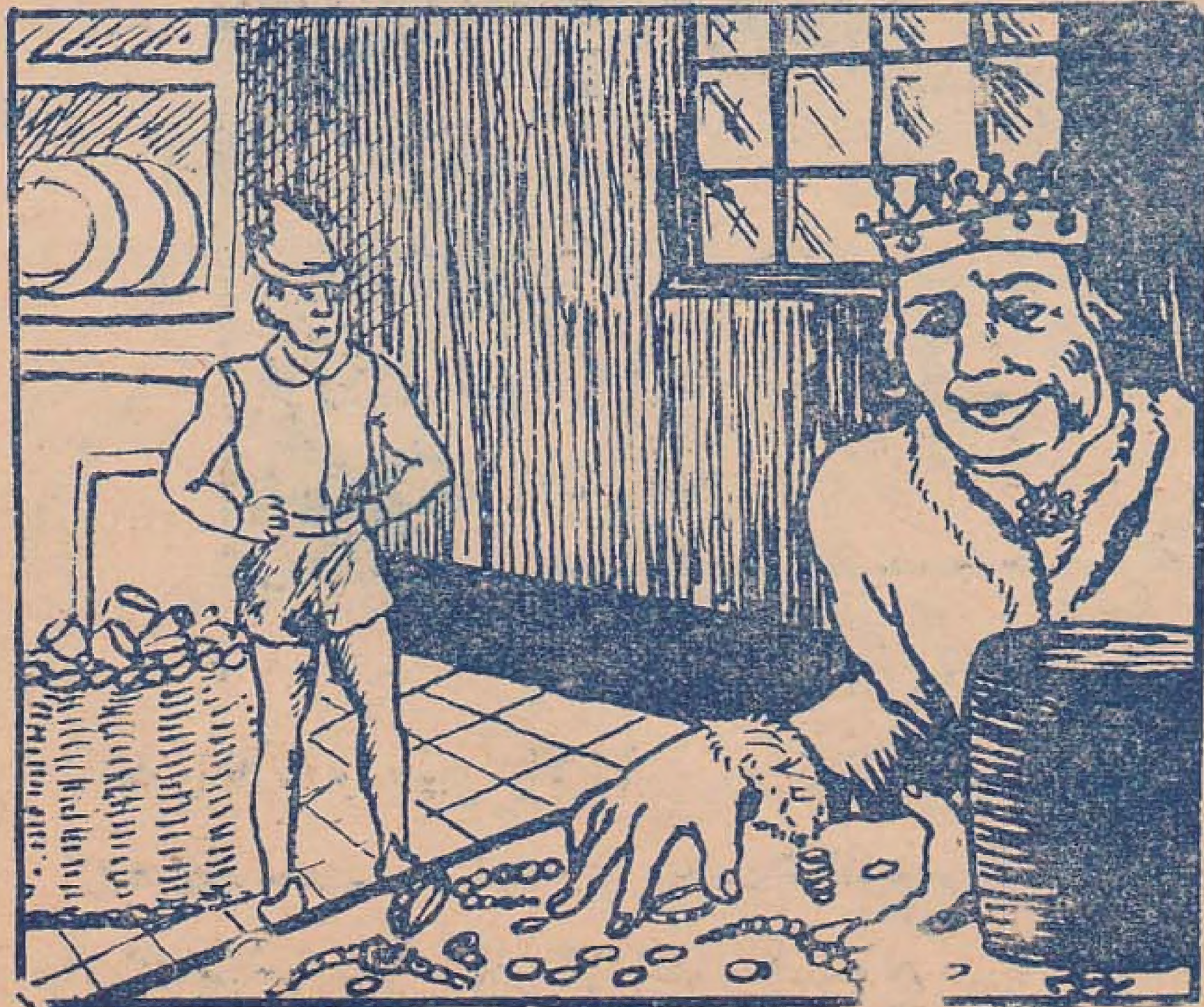
— أنت غنى جداً أيها الملك العظيم فكم أنت سعيد إذ تجد نفسك على هذا القدر من الغنى والثراء .

وفي يوم من الأيام بينما كان الملك شهاب وسط كنوزه في الحجرة المظلمة يشاهد على الضوء الناتج من أشعة الشمس ما عنده من ذهب كثير ، رفع رأسه فجأة فشاهد في الضوء شاباً صغيراً يقف أمامه وهو يتسم ، فدهش الملك شهاب لأنه يعرف أنه أقفل باب الحجرة جيداً وأنه لم يدخلها أحد غيره فمن أين دخل هذا الشاب ؟ . هذا هو السبب الذي جعل الملك شهاب يدهش وهو ينظر إلى هذا الشاب الذي نظر إلى الكنوز التي حوتها الغرفة ثم نظر إلى الملك وقال — أنت رجل غنى جداً يا صديق شهاب إذ لا أظن أن هناك غرفة أخرى في كل العالم تحوى مثل الذي تحويه هذه الغرفة من ذهب ..

فأجابه الملك قائلاً .

— نعم ولكن هذه

البقية ص ٩



## أخبار المدارس

مدرسة علي باشا مبارك

لما سلمنا فيها الطالب فاضل عبد الرحيم قطبي .

■ ادخلت لعبة

العقلة بالمدرسة فكان سرور الطلبة عظيماً .

■ بدأت تتكون

الفرق الرياضية بالمدرسة مثل كرة السلة وكره القدم والملاكمة وستبدأ مباريات كرة السلة بين فرق المدارس الثانوية في هذا الشهر

■ ستقام المباريات

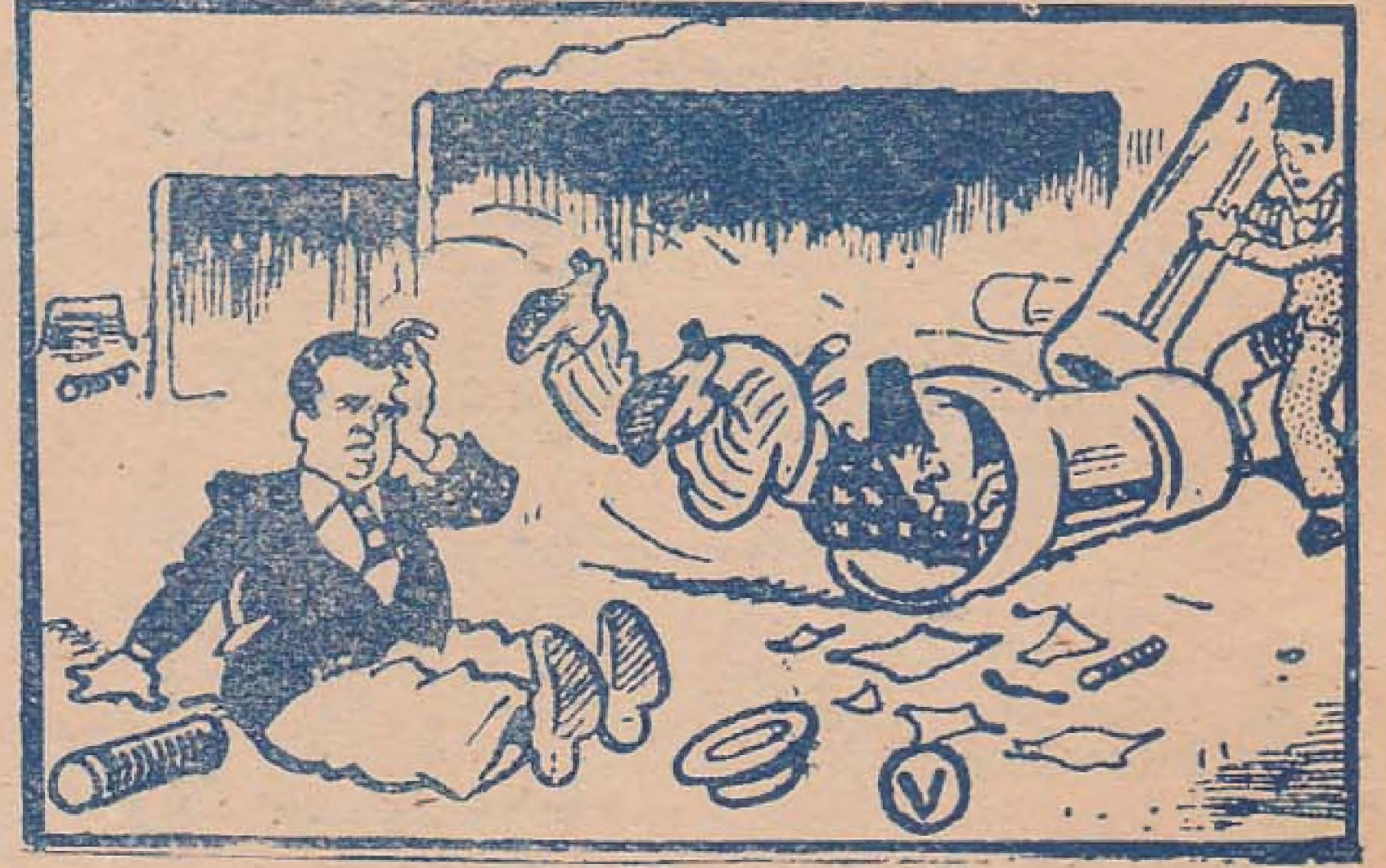
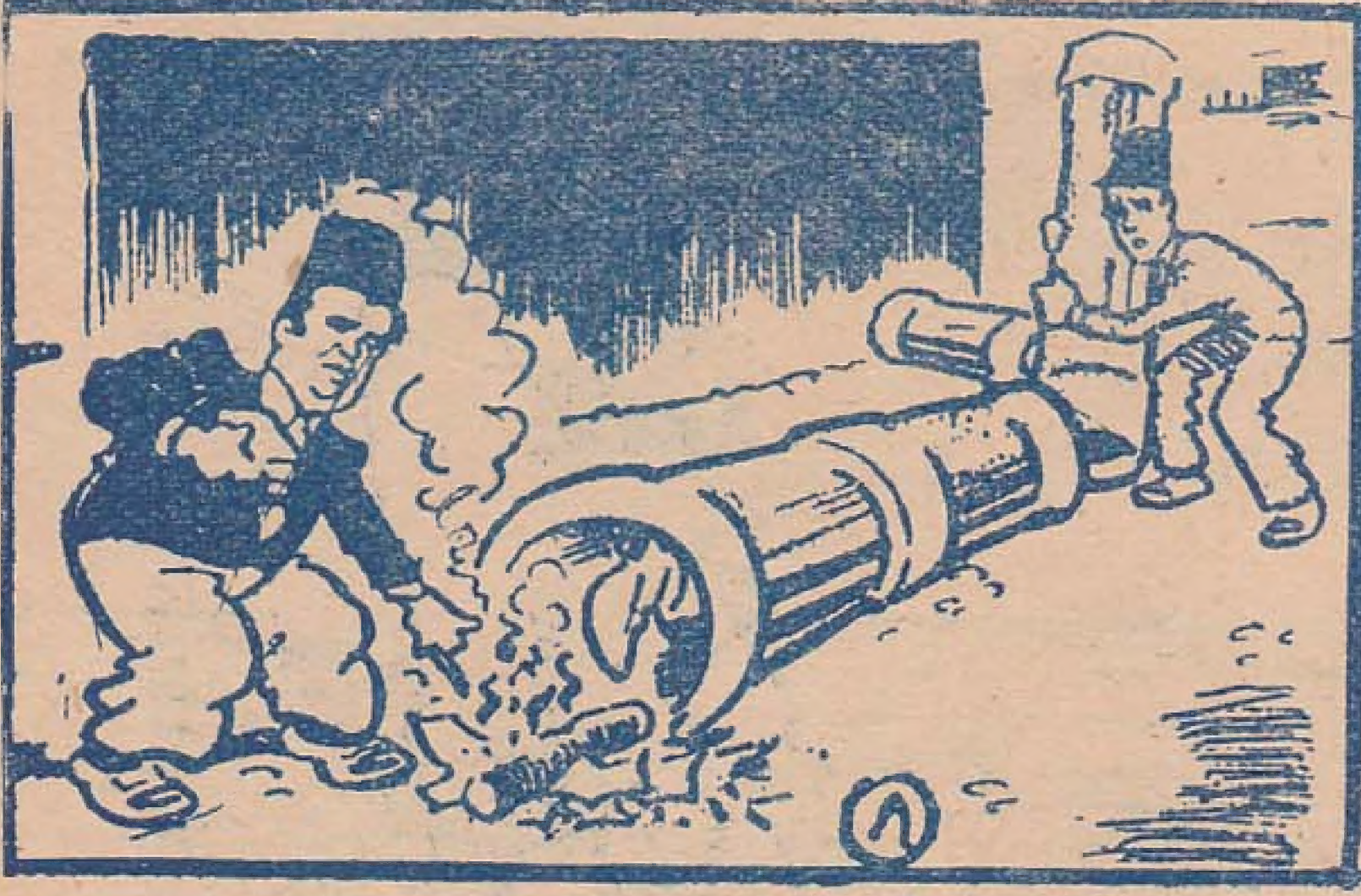
بين الفصول في كرة السلة والكرة الطائرة و كرة الطاولة لاحتراز كأس الفصول .





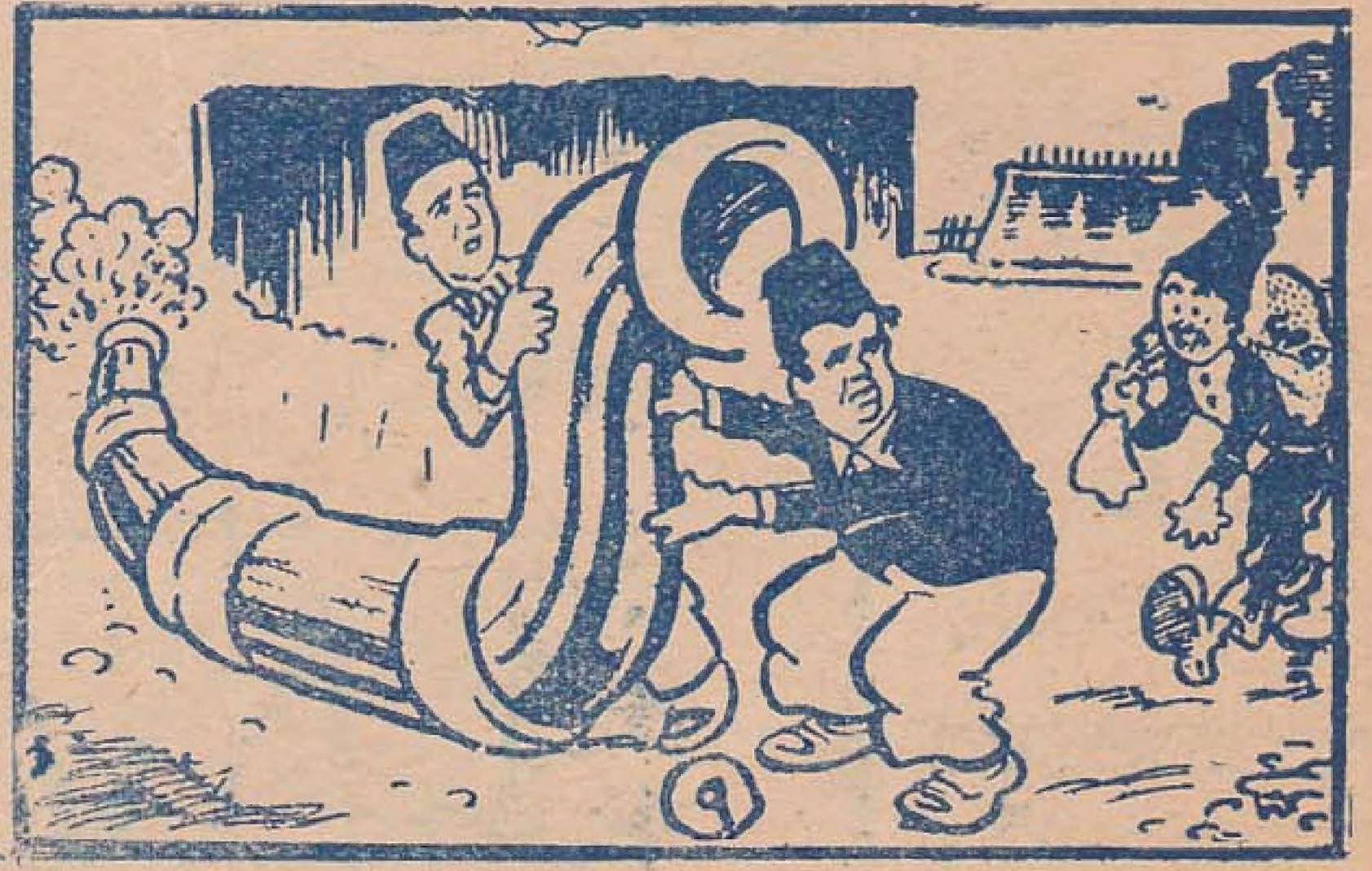
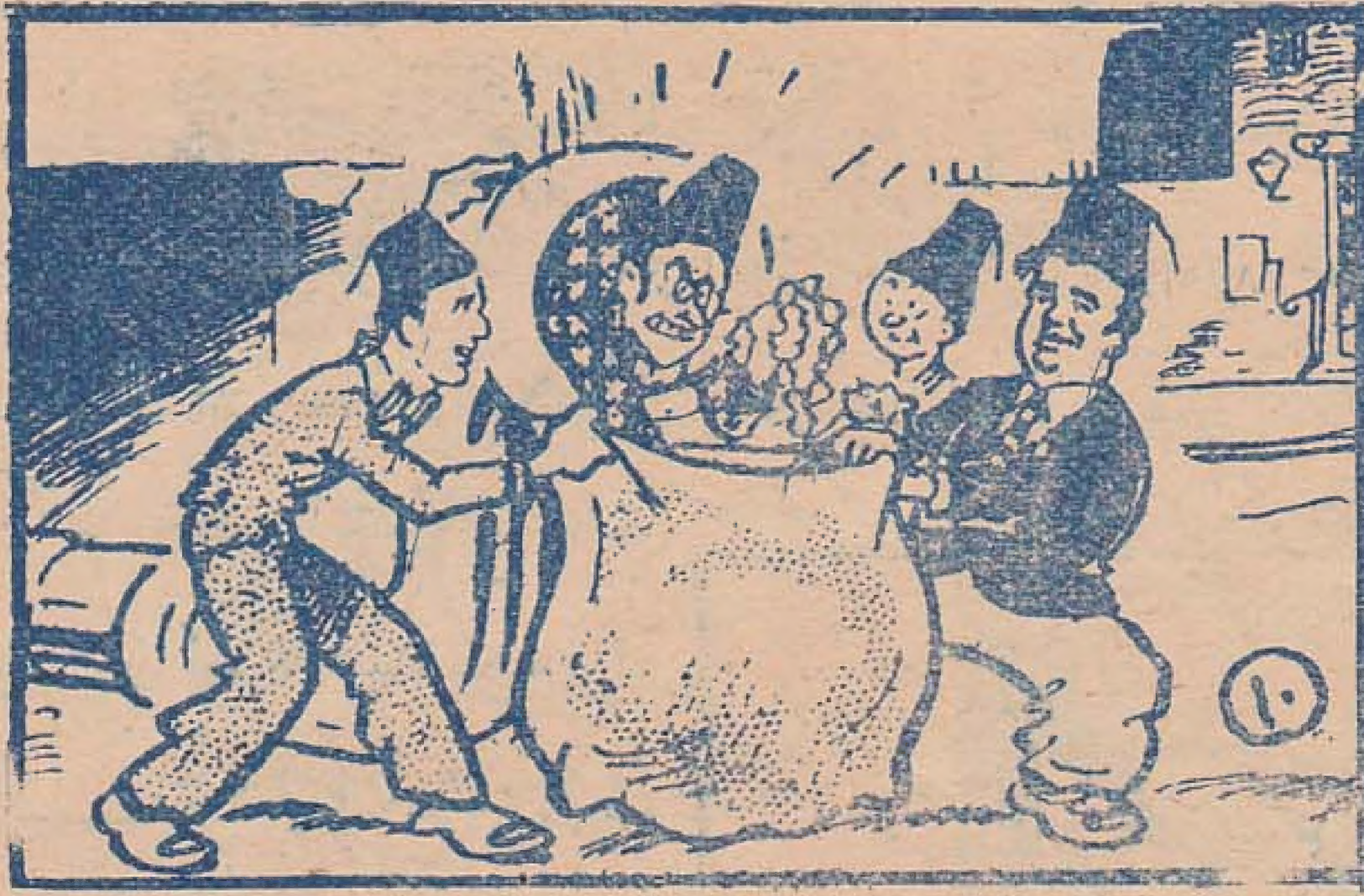


## قبضوا على شلاضيم الحرامى الخطير



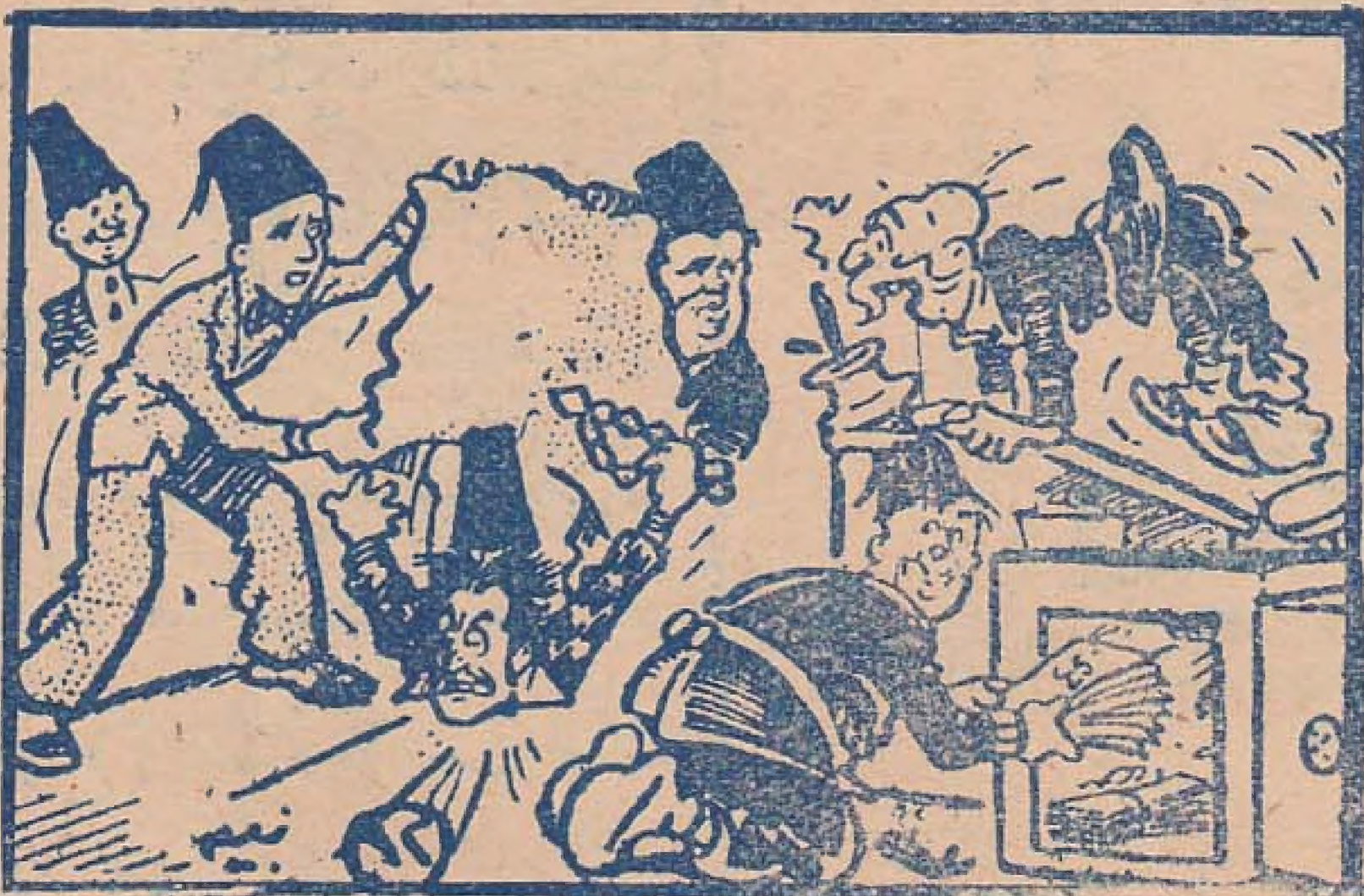
٨ - سرور ركب في آخر الماسوره ماسوره ثانية ، وكرمه جاب ورق وولع فيه نار في طرف الماسوره الأولانية ، دخل الدخان في الماسوره حصل شلاضيم اللص ، بقى مش قادر يرجع ولا خطوه ونص .

٧ - لما الخشبة اتخبطت في راس كرمبه التخين ، راح راحى العقد جوه ماسوره كبيره وقال الحقنى يا سرور ، وشلاضيم دخل ورا العقد جوه الماسوره ، وكرمه بيحسس على دماغه اللى ورمت وبقت زى الكوره



١٠ - استنفوه بالزكينة عند آخر المواسير ، لحد ما طلع بدماعه منها راحوا حادفينه جواها يا أمير ، ورابطين فتحة الزكينة عليه ، اتحبس جواها والعقدين ايديه ، وقالوا وقعت بين ايدينا يا خفيف

٩ - لما ركبوا كل المواسير ، قالوا دلوقت نعمل إيه واحنا لا شايفين عسكرى ولا غفير ، لكن بصوا لقوا واحد شايل زكينة ، قالوا نخط شلاضيم فيها قبل ما يجبلنا مصيبة



١٢ - لما دخلوا بالزكينة على الضابط ضربوله سلام ، وقلبوا الزكينة وقع منها شلاضيم والعقد قام الضابط انبسط تمام ، وأمر بصرف مكافأة كبيرة لكرمة الهمام .

١١ - وراح كرمبه شايل الزكينة على ظهره ، وسرور بيضربوا اللى جواها اللى كان ح يتجن من غيظه وقهره ، وفضلوا ماشين ، وهم مبسوطين ، لحد ما وصلوا لباب المديرية



« لعل من الجحود والكفر  
بالنعمة أن يقلق بالنا بعد ما غمرنا  
به الله من فنون السعادة والتوفيق  
وهيأه لنا من لقاء بعد فرقة ،  
وأمل بعد يأس ، فأظفرنا بلقاء  
أعز الناس علينا ، وأحبهم إلينا  
لا ريب أن الاستسلام لهم ،  
بعد كل ما يسره الله لنا من فنون  
الخير والبهجة ، إنما هو ضرب  
من العقوق . ولكن لا أكنتم  
- برغم ذلك كله - ما يساورني  
من القلق على المستقبل ، بعد  
أن تفقدت الخاتم في إصبعي فلم  
أجده فيها . وأغلب الظن أنه  
ضاع في أثناء الحريق .

واعلمكم تشركوني في  
التأمل لفقدانه ، حين تعلمون  
أن هذا الخاتم النفيس كان أنفع  
هدية بذلتها لنا «لؤلؤة» أميرة  
التوابع ، ليؤدي لنا كل  
ما محتاج إليه من شئون الحياة  
وكانت حاجتنا مقضية به ميسرة  
طالما بقى في حوزتنا . أما  
الآن - وقد فقدناه - فما أدري  
كيف نواجه مطالب الحياة .

\*\*\*

فقال لها « اللب الصغير »  
« هوني عليك يا أماد ولا تجعلى  
لهم سبيلا إلى قلبك ، ولا  
تحسبى للمستقبل حسابا .  
وسأتكفل لك بكل ما يعوزك  
فقرى عينا وطيبى نفسا .

« ماجدة » حينئذ سر الشقاء ،  
ومصدر البلاء ، وعرفت أن أيام  
السعادة قد انقضت بضياح  
الخاتم الذي كان يجلب لهم  
السعادة والرخاء ، وأنه لم يبق  
أمامهم لكسب عيشهم - بعد  
اليوم - غير العمل الشاق وحده  
وإلا ملكوا جوعا .

\*\*\*

ولما رأى « اللب الصغير »

و « نرجس » ما رسم على جبين  
« ماجدة » من أمارات الأسى  
والحزن ، ابتدراها بالسؤال عن  
مصدر اكتتابها وحسرتها ،  
فقال لهما متفجعة :

إلى حديث « حليلة » منصته  
متعجبة ، وهى لا تدري كيف  
تجيبها . ثم حانت منها التفاتة  
إلى أصبعها - عن غير قصد -  
فلم تجد خاتمها فيها فأدركت



## مثلثات

أمامك مجموعة كبيرة من المثلثات يمكنك إذا أعددت ترتيبها  
أن تحصل على شكل أراجوز لطيف . هيا جرب إنك في حاجة  
إلى قليل من الصبر ولكنك ستصل إلى الحل الصحيح



## الأمير المسحور

( بقية المنشور على ص ٤ )

أليس من العجيب أن يدهمنا  
الحريق ، وأن تحل بنا هذه  
النكبات المتلاحقة ، دون أن  
تدركنا « أميرة التوابع » بما  
تعودت أن تسبغه علينا من معونة  
ونجدة ؟ وما أدري كيف  
نعيش بعد اليوم ، وكيف نصنع  
إذا عضنا الجوع بنا به ، بعد أن  
أكلنا آخر ما قدمته «لؤلؤة»  
لنا من الزاد ! واحسرتاه ! ..  
لقد تغير كل شيء فقد كنا  
نعيش في رغد من العيش لانكاد  
نطالب شيئا حتى نجده ماثلا  
أمامنا ، بأسرع مما تمنينا . أما  
الآن ، فقد أصبحنا لانظفر بغير  
الجوع والشقاء فما سبب هذا  
البلاء ؟

\*\*\*

وكانت « ماجدة » تصغى